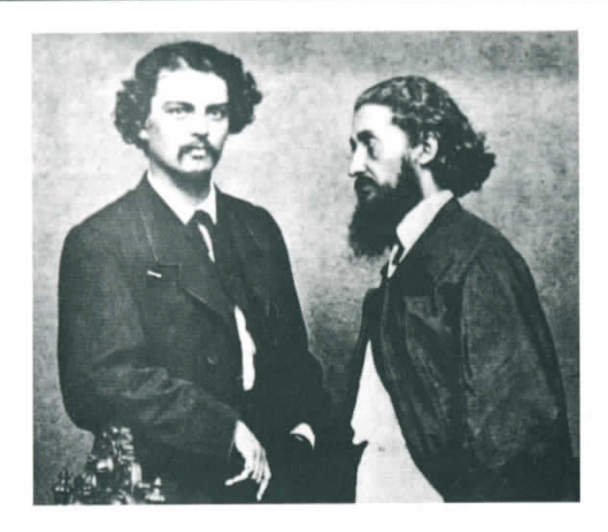
PEREGRINOS DE LA LIBERTAD



Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
10 de septiembre al 3 de octubre de 1992

PEREGRINOS DE LA LIBERTAD

En los albores del medio milenio del encuentro de Europa y los países de nuestra región, el Instituto de Estudios del Caribe de la Universidad de Puerto Rico se honra en presentar su exhibición **Peregrinos de la Libertad**, fotos y documentos de los exiliados puertorriqueños del Siglo XIX, traídos directamente de los archivos históricos de Cuba.

Las imágenes y documentos en exhibición forman una parte muy pequeña de las miles de piezas encontradas en la Biblioteca Nacional José Martí y el Archivo Nacional de Cuba por la misión enviada a La Habana en septiembre de 1990 por el Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico. Ya antes, y como parte de su investigación sobre el siglo diecinueve, Félix Ojeda Reyes, curador de la exhibición, había identificado importantes depósitos de documentos totalmente desconocidos que se encuentran en la capital cubana.

La exhibición está dividida en segmentos que ocupan trabajos dedicados a Ramón Emeterio Betances, a Cuba, al general Juan Rius Rivera y a la poetisa de San Germán, Lola Rodríguez de Tió. Hay una sección muy especial dedicada a los amigos del Doctor Betances. Entre éstos, sobresalen José Martí, Máximo Gómez Báez, Antonio y José Maceo, Calixto García, Gonzalo de Quesada, Domingo Figarola Caneda y Enrique José Varona. El último segmento retoma el tema de Cuba y termina con varias imágenes de la necrópolis de Colón, el cementerio histórico de Cuba, donde yacen enterrados muchos de los peregrinos de nuestra libertad.

El producto de este viaje de investigación a Cuba ha resultado muy valioso. La colección de documentos obtenida está ahora en el Instituto de Estudios del Caribe del Recinto de Río Piedras, para beneficio de los estudiosos de nuestra historia. Pero en La Habana queda mucho más por descubrir, así como en archivos, bibliotecas y colecciones particulares de la región del Caribe y tantos otros puntos por donde transitaban o donde recalaron, para refugiarse o para conspirar, los peregrinos de nuestra libertad.



La adornó el genio del bien; la pobló el genio del mal; la descubrió la abnegación científica; la conquistó el interés avaro. Pero si hay en la vida de la humanidad una fatalidad perfectamente determinada, es la del bien; y los españoles, que han hecho en Cuba todos los males, los que proceden del horror, los que nacen de la pasión desenfrenada, los que generan una voluntad mal dirigida, no han podido hacer el único mal que hubiera condenado a Cuba al horror eterno de ser española: ¡no han podido hacer hijos españoles!

Eugenio María de Hostos





Ya no podemos ser el pueblo de hojas, que vive en el aire, con la copa cargada de flor, restallando o zumbando, según la acaricie el capricho de la luz, o la tundan y talen las tempestades; ¡los árboles se han de poner en fila, para que no pase el gigante de las siete leguas! Es la hora del recuento, y de la marcha unida, y hemos de andar en cuadro apretado, como la plata en las raíces de los Andes.

José Martí

CRÉDITOS

Félix Ojeda Reyes
Curador

Hilda I. Colls Marchese y Ricardo Cobián
Coordinación

Antonio Rivera y Carlos Fontánez
Fotografía

Edgardo Colón y Oscar Villanueva
Montaje

Nuestro agradecimiento muy especial a las siguientes personas e instituciones:

Instituto de Estudios del Caribe

Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico

Departamento de Actividades Culturales y Recreativas de la Universidad de Puerto Rico

Fundación Francisco Carvajal

Fundación Ángel Ramos

Instituto de Cultura Puertorriqueña

Kodak Caribbean Ltd.

Archivo Nacional de Cuba

Biblioteca Nacional José Martí de La Habana

V. Suárez & Cía.